



Quand l'art actuel côte à côté les antiquités...

Du 20 avril au 5 mai, l'antiquaire Frantz Hemeleers expose dans sa vaste galerie les œuvres contemporaines de Sophie Collet et Marie Thys.

À côté des luminaires, meubles d'époque, bougeoirs en argent et autres objets anciens, l'antiquaire, connu pour ses exigences en matière de qualité, a choisi de mettre en valeur dans son bel espace les œuvres de deux jeunes artistes belges.

Les sculptures de Marie Thys

Ses petits personnages, à la silhouette fluide et à la ligne simple, s'inspirent de figures humaines ou d'animaux. Traités en bronze, ces «croquis» de vie évoquent un geste, un accessoire, un jeu de mains ou de jambes, avec humour et fragilité. Marie crée un bestiaire d'une expressivité étonnante qui reflète à la fois un impressionnant travail d'observation, une passion pour l'âme animale et une profonde connaissance de la matière.

Elle exploite les qualités du bronze et le revêt souvent d'une patine satinée qui accroche la lumière et enveloppe les volumes de douceur. Chacune de ses sculptures révèle une intuition pointue sur l'identité et sur la nature du modèle choisi. L'illusion est d'autant plus grande qu'elle travaille souvent ses sculptures en grandeur nature.

Jusqu'au 5 mai, à la Galerie d'antiquité Frantz Hemeleers, avenue des Casernes 61 à 1040 Bruxelles. Tél. 02.640.29.16. Parking aisé. Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h30, le samedi de 10h30 à 18h30 (en présence des artistes).



Les pastels de Sophie Collet

Pour elle, le sujet n'est qu'un prétexte à la métamorphose. Grâce au pastel, Sophie exploite les textures, les jeux d'ombre et de lumière, les pleins et les vides. Fleurs, galets, fruits ou vasques ne sont que matières émergeant du geste créatif pour mieux en exploiter les aspects doux et rêches. Les sujets sont transformés, fragmentés et agrandis. Passionnée de photographie, Sophie Collet utilise un cadrage particulier qui accentue la puissance formelle d'autant plus présente que celle-ci se déploie en de grands formats. Ses œuvres s'offrent au regard autant qu'au toucher; elles absorbent autant qu'elles donnent à voir. Le réel se fond dans un nuage d'irréalité, dans une picturalité pure.

