

MARIE THYS

SCULPTURES PLEINES DE SENTIMENTS BEELDHOUKKUNST VOL GEVOELENS



Met een witte schort, aardkleurige handen en een brede glimlach heet Marie Thys ons welkom in haar atelier te Grez-Doiceau. Een erg verlicht atelier trouwens, waar we niet naast de kleien en wassen beeldjes, bronzen objecten en kunstboeken kijken kunnen. Maar even opvallend is de vastberadenheid van de gastvrouw om ons in haar passie te laten delen.

Marie beheerst de techniek van de materie, de vormen en hun harmonie. Maar bovenal beeldhouwt ze impressies. Resultaat: een hoogst origineel werk met een zeer eigen stijl, en vormen die algemeen vloeiend lijken naarmate het licht ze tot leven brengt.

Haar onderwerpen vindt Marie in het dagelijkse leven. Een houding, gebaar, mimiek, alles wat haar beroert, aangrijpt, doet lachen, neemt ze helemaal in zich op. Die passie drijft er haar onverbiddelijk toe alles te observeren wat om haar heen gebeurt. Of het nu een gelaat is, een hand of een uitdrukking, vaak zijn het die onmerkbare details die haar raken, beïndrukken en zelfs fascineren. Een gevoel dat de artieste nauwelijks uiten kan. "Al mijn ideeën krijgen altijd 's nachts vorm. En dan wordt alles haarscherp: die ideeën staan in mijn geest gegrift, ik hoef ze niet meer uit te tekenen."

Tablier blanc, mains terreuses, et sourire aux lèvres, Marie Thys nous reçoit dans son atelier de Grez-Doiceau. Un atelier très lumineux où l'on retrouve côte à côte des figurines en terre glaise et en cire, des bronzes, des livres d'art et une très grande envie de partager cette passion.

Marie maîtrise la technique de la matière, des formes et de leur harmonie, mais avant tout, elle sculpte ses impressions. Résultat : un travail d'une grande originalité, un style très personnel et des formes, en général, assez fluides que la lumière anime.

Ses idées de sujets, Marie les trouve dans la vie quotidienne. Une attitude, un geste, une mimique, tout ce qui la touche, l'émeut, la fait sourire, elle s'en imprègne. Cette passion la pousse inexorablement à observer ce qui l'entoure. Que ce soit un visage, une main ou une expression, ce ne sont souvent que des détails imperceptibles qui la touchent, l'impressionnent et la fascinent même. Un sentiment difficile à exprimer pour l'artiste. "Toutes mes idées se concrétisent la nuit... toujours ! Et c'est dans ces moments-là que tout se précise, ces idées restent imprimées et pas besoin de les dessiner."

Femme Enceinte

Behalve klassieke en erg realistische dieren, omvat Marie's werk een complete galerij personages, al even realistisch afgebeeld, die zij de naam "Engelsen" meegaf. Deze figuren worden systematisch opgevoerd in een ongebruikelijke mengeling van realiteit en humoristische fictie. Marie voelt zich duidelijk niet gelukkig bij een abstracte aanpak. Zij volhardt in het realisme, zelfs wanneer ze inspeelt op het denkbeeldige en de humor. «Een overgestileerd vrouwensilhouet is aanvaardbaar, gesteld dat ik er nog van kan zeggen dat het een vrouw is.»

Marie heeft de kunst altijd al gewaardeerd. Zelfs toen zij haar eerste, schuchtere passen als beeldhouwster zette, neeg ze naar de vermaarde Auguste Rodin en Camille Claudel. Vandaag is haar smaak gerijpt en voelt ze zich meer verwant met de Belgische beeldhouwer René Julien. Zijn werken, stelt ze, « zijn heel vluchtig, zeer levendig en erg vrolijk». De Belg Gis De Maeyer, academischer en steeds erg realistisch, behoort ook tot haar uitverkoren groepje kunstenaars, net als de Nederlander Eddy Roos. Toch houdt Marie tegelijk van kunstenaars die veeleer met gevoelens geladen figuren creëren. Eén ervan is de Zwitser Alberto Giacometti, die gehallucineerde en uitgerokken personages vervaardigt, evenals silhouetten uitgesleten door het licht.

A côté des animaux classiques et très réalistes, que Marie travaille avec talent, il y a toute une galerie de personnages, non moins réalistes, qu'elle a surnommés les "Anglais". Fruits de son imagination, ces sujets sont systématiquement mis en scène en un mélange inhabituel de réalité et de fiction humoristique. Mais, quoi qu'il en soit, Marie n'est pas heureuse dans l'abstrait. Elle reste malgré tout réaliste, même si elle joue sur l'imaginatif et l'humour. « Je peux accepter une silhouette de femme hyper-stylisée mais il faut que je sache encore dire que c'est une femme. »

Marie apprécie l'art depuis toujours et, quand elle n'en était qu'aux premiers balbutiements dans le monde de la sculpture, elle avouait un certain penchant pour les célèbres Auguste Rodin et Camille Claudel. Aujourd'hui, ses goûts ont mûri et Marie se sent plus proche d'un sculpteur comme le Belge René Julien, dont les œuvres sont, dit-elle, "très aériennes, très vivantes et très joyeuses". La Belge Gis De Maeyer, plus académique et toujours très réaliste, fait aussi partie de ses artistes favoris, tout comme le Hollandais Eddy Roos. Mais Marie aime aussi les artistes qui font des figures beaucoup plus chargées de sentiments, comme le Suisse Alberto Giacometti qui façonne des personnages hallucinés, étirés, tels des silhouettes corrodées par la lumière.



Rwanda

Nu lijkt het ogenblik rijp voor een ontmoeting met galerijhouders om al die kleine meesterwerkjes tentoon te stellen. Een stap die Marie nooit had durven zetten, geeft ze grif toe, zonder de steun van haar man, kinderen en talrijke vrienden.

HDR Aujourd'hui, après de longues heures de travail et de plaisir, c'est doucement l'heure d'aller à la rencontre des galeristes pour exposer tous ces petits chefs-d'œuvre. Un pas que Marie n'aurait jamais franchi - elle l'avoue - sans l'influence de son mari, de ses enfants et des nombreux amis qui l'entourent.

HDR

**MARIE THYS
BAYARMONT, 60
1390 GREZ-DOICEAU**



Le Voyageur



La grenouille